

του Γ. Χρυσούλης: *Ασκήσεις ετοιμότητας. Θέατρο*, Αθήνα 2000, σσ. 17-42. Πρόκειται δηλαδή για εισαγωγικές μελέτες στη σειρά «Η τέχνη του θεάματος», που επιμελήθηκε από το 1998 ο κ. Τσατσούλης στις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα. Ο τόμος κλείνει με πολλαπλά ευρητήρια (σσ. 375 εξ.). Συγκεντρώνει διάσπαρτα μελετήματα και δοκίμια σε ευπρόσιτη μορφή, τα οποία είναι ενδεικτικά για το ερευνητικό προφίλ του συγγρ., ο οποίος κινείται στο χώρο του θεωρητικού δοκιμίου για το σύγχρονο, ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο και διακονεί, με συστηματικότητα και συνέπεια, τη θεατρική κριτική.

ΒΑΛΑΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ

Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής (επιμ.)

Το θέατρο στην Πόλη. 19^{ος} –20^{ος} αιώνας, Αθήνα 2005, 165σ., πολλές εικ.

Η Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής αφιέρωσε, ως 11^ο τόμο της σειράς «Εκλαϊκευμένες ομιλίες», που έγιναν στην Εορτία Κωνσταντινουπολιτών στο Παλαιό Φάληρο, στο θέατρο της Πόλης, και το σχετικό τομίδιο περιέχει πέντε ομιλίες, οι οποίες παρουσιάζουν, στη σειρά που παρατίθενται, μια σταδιακή αποκλιμάκωση επιστημονικότητας, ξεκινώντας με το εμπειριστατωμένο άρθρο της Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου: «Κωνσταντινουπολίτικη θεατρική λογοτεχνία 1821-1900. Μια συνοπτική θεώρηση» (σσ. 11-39), η οποία έχει κάνει, ως γνωστό, τη διδακτορική της διατριβή για *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα*, 2 τόμ., Αθήνα 1994 και 1996, συνεχίζοντας με το πιο εμπειριστολογικό άρθρο της Γιούλης Πεζοπούλου: «Το θέατρο στην Κωνσταντινούπολη 1900-1922. Θεατρική περιπλάνηση» (σσ. 41-57), το οποίο στηρίζεται επίσης σε διδακτορική διατριβή με τον ίδιο τίτλο, Αθήνα 2005, ενώ ακολουθούν άρθρα πιο εμπειρικά και προσωπικά, του Αδαμάντιου Στ. Ανεσιδή: «Τα θεατρικά στο Φανάρι της Πόλης μεταπολεμικά» (σσ. 59-89 με πολλές φωτογραφίες), της Ιωάννας Ψαροπούλου-Δόκου: «Αθηνά Γερασίου. Μια λογοτέχνηδα της Πόλης που ασχολήθηκε και με το θέατρο» (σσ. 91-127 με φωτογραφίες) και του Κωνσταντίνου Κ. Κωνσταντινίδη: «Αναμνήσεις από το θέατρο στο Μέγα Ρεύμα» (σσ. 129-163 επίσης με φωτογραφίες). Το τομίδιο διατνέεται, εκτός από τις δύο πρώτες ομιλίες, από τη νοσταλγία και απευθύνεται στο κοινό της Εταιρείας αυτής.

ΒΑΛΑΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ

HANS-PETER BAYERDÖRFER / ECKHART HELLMUTH (eds.)
Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert [Εξωτισμός.
Κατανάλωση και σκηνοθεσία του ξένου στο 19^ο αιώνα], Münster, LIT Verlag
2003 (Kulturgeschichtliche Perspektiven 1), σελ. XXVI+306, εικ.,
ISBN 3-8258-6840-0.

Το καλοκαίρι του 2000 ιδρύθηκε στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου μια διεπιστημονική ερευνητική μονάδα για την εξέταση των «Πολιτισμικών σκηνοθεσιών του ξένου / άλλου στο 19^ο αιώνα», που απαρτιζόταν από θεατρολόγους, ιστορικούς, ιστορικούς της τέχνης, μελε-