

σταντινουπόλεως. Οί Ἕλληνες γνωρίζομεν βεβαίως ἐν λεπτομερείᾳ, πῶς καὶ ὑπὸ δουλείαν οἱ λόγοι τοῦ Ἔθνους μας συνέχισαν μετ' ἀφοσιώσεως τὴν παράδοσιν αὐτήν, ἣς κυριώτερος μύστης ὑπῆρξεν ὁ Κοραῖς.

Μελαγχολικὴ ἐπίσης διὰ τοὺς Ἕλληνας εἶναι ἡ διαπίστωσις, ὅτι ὁ περιλαμπρὸς ἐκείνος Ἑλληνισμὸς τῶν ἕνδεκα αἰώνων, ὁ συνεχῶς ὄρων καὶ ὀμιλῶν καὶ γράφων καὶ διδασκόμενος ἀπὸ τοῦ 300 π. Χ. μέχρι τοῦ 800 μ. Χ. εἰς τὰς ἐκτάσεις τῆς Αἰγύπτου, ἐξηφανίσθη κατόπιν χωρὶς ἴχνος ἀπὸ τοῦ προσώπου τῆς χώρας ἐκείνης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΝΤΖΟΣ

* * *

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Α. ΚΑΛΟΓΕΡΑ, Ἀνάλυση Φαίδωνος καὶ Κρίτωνος, Θεσσαλονίκη, 1959, σελ. 156.

Μετὰ τὴν ἐρμηνευτικὴν ἔκδοσιν τῆς «Ἰφιγενείας τῆς ἐν Αὐλίδι» καὶ τῆς «Ἰφιγενείας τῆς ἐν Ταύροις», τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου διδασκομένων καὶ εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως, ὁ κ. Βασίλειος Καλογεράς συνεχίζει τὴν ἐρμηνευτικὴν του ἐργασίαν εἰς τὰ κείμενα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων περιέλαβεν εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδόσεών του τοὺς διαλόγους τοῦ Πλάτωνος «Φαίδων» καὶ «Κρίτων», οἱ ὅποιοι ἐπίσης διδάσκονται εἰς τὰ Γυμνάσια.

Ὁ κ. Καλογεράς ἀναλαμβάνων τὴν ἐρμηνευτικὴν ἔκδοσιν κειμένων ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων διδασκομένων εἰς τὰ Γυμνάσια ἀποβλέπει, ὅπως τονίζει εἰς πάσας τὰς μέχρι τοῦδε ἐργασίας του, εἰς τὴν ἔξαρσιν μάλιστα καὶ τὴν ἐνίσχυσιν τῶν κλασσικῶν σπουδῶν καὶ εἰς τὸ νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τοὺς μαθητὰς κυρίως τῶν σχολείων τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως τὴν ἀγάπην πρὸς αὐτάς, ἵνα οὕτοι ἐξερχόμενοι τῶν Γυμνασίων ἔχωσιν οἰκειωθῆ κατὰ τὸ δυνατόν τὰς μεγάλας ἀνθρωπιστικὰς ἀξίας, αἱ ὅποια παρέχονται ὑπὸ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων. Εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ μεγάλου τούτου σκοποῦ κατατείνει ὁ κ. Καλογεράς καὶ διὰ τῆς ἀνωτέρω ἐρμηνευτικῆς ἐκδόσεως τῶν Πλατωνικῶν διαλόγων «Φαίδων» καὶ «Κρίτων».

Ἡ νέα αὕτη ἐργασία τοῦ κ. Καλογερά εἶναι ἐξ ἴσου ἀξιόλογος, ὅπως καὶ αἱ παλαιότεραι, προῖον εὐσυνειδήτου μελέτης τῶν κειμένων καὶ βιβλιογραφικῆς ἐνημερώσεως.

Ὁ κ. Καλογεράς πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ ἐπιδιωκόμενου διὰ τῶν ἐργασιῶν του σκοποῦ, ὁ ὅποιος εἶναι κυρίως, ὅπως εἶπον ἀνωτέρω, ἡ μετάδοσις εἰς τοὺς φοιτῶντας εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως τῶν ἀνθρωπιστικῶν στοιχείων καὶ τῶν αἰωνίων ἀξιῶν, τὰ ὅποια περιέχονται εἰς τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ συγγράμματα, μετέρχεται ἐπιτυχῆ μέθοδον προσφορᾶς εἰς τοὺς ἀναγνώστας του τῶν στοιχείων τούτων καὶ τῶν ἀξιῶν. Αὕτη συνίσταται εἰς τὴν ταξινόμησιν ἐν ἐκάστῳ κεφαλαίῳ καὶ τὴν ἀξιολογικὴν τοποθέτησιν πάντων ἐκείνων, τὰ ὅποια ἀναδεικνύουσι τὴν ἀνεκτίμητον ἀξίαν τῶν ἀρχαίων Ἑλληνικῶν ἔργων καὶ ἀποκαλύπτουσιν αὐτὴν ἔκδηλον εἰς τοὺς ἀναγινώσκοντας αὐτά. Τὴν μέθοδον αὐτὴν διώκει ὁ κ. Καλογεράς καὶ εἰς τὴν περὶ ἣς ὁ λόγος ἐργασίαν «Ἀνάλυση Φαίδωνος καὶ Κρίτωνος».

Ἐν τῇ ἐργασίᾳ αὐτῇ ὁ συγγραφεὺς μετὰ μίαν ἀπαραίτητον εἰσαγωγὴν, ἐν τῇ ὁποίᾳ παρέχει ἐν γενικαῖς γραμμαῖς πάντα τὰ ἀναγκαῖα στοιχεῖα πρὸς κατανόησιν τῆς Πλατωνικῆς φιλοσοφίας, διαιρῶν τοὺς διαλόγους «Φαίδων» καὶ «Κρίτων» εἰς κεφάλαια κατὰ τὴν μέχρι τοῦδε κρατοῦσαν διαίρεσιν κατατάσσει κατὰ σειρὰν πάντα ὅσα ἐν ἐκάστῳ κεφαλαίῳ ἀποτελοῦσι τὰ κύρια συστατικὰ αὐτοῦ, τὰ ὅποια ἐξαιροῦσι καὶ ἀναδεικνύουσι τὰ ἐν αὐτῷ ὑπάρχοντα νοήματα.

Ἡ μέθοδος αὕτη τοῦ κ. Καλογερά ἄγει ἀσφαλῶς εἰς τὸν ἐπιδιωκόμενον σκοπόν, εἶναι δὲ εὐχρῆς ἔργον νὰ ἐξακολουθήσῃ ἐργαζόμενος πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτὴν φέρων ἐκάστοτε εἰς τὴν δημοσιότητα τοιαύτας ἀξιολόγους, ὡς ἡ ἀνωτέρω, ἐργασίας.

ΣΠΥΡ. Χ. ΜΑΓΓΙΝΑΣ