

λέξεων κατ' ἀντίστροφον τάξιν εἶναι ἰδιαίτερος ἐμφανής ἄν λάβῃ τις ὑπ' ὄψιν μυκηναϊκὰς ἐργασίας ἀναφερομένας κυρίως εἰς παραγωγικὰ συστήματα τὰ ὅποια ἐπισημαίνονται καὶ μελετῶνται συστηματικώτερον διὰ τῆς τοιαύτης διατάξεως τοῦ λημματολογίου: M. Lejeune, «*Les dérivés en -ter-*», RPh 34 (1960) 9—30· τοῦ ἰδίου «*Le suffixe -tero-*», REA 64 (1962) 5—19· C. J. Ruijgh, «*Sur les noms en -i-jo/-i-ja*», ἐν «*Etudes sur la grammaire et le vocabulaire du Grec mycénien*, Amsterdam 1967: A. M. Hakkert, 89—286, κ.λπ.

#### ΔΗΜΗΤΡΑ ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΟΝΤΟΥ

\* \*

#### ANNA SACCONI. **Corpus delle iscrizioni in Lineare B di Micene.**

Roma 1974: Edizioni dell'Ateneo, Incunabula Graeca, 58, σ. 150+XLII

πίνακ.

Ἡ παροῦσα ἔκδοσις, περιλαμβάνουσα τὰς μέχρι τῆς 1-7-1974 εὐρεθείσας ἐπιγραφὰς εἰς Μυκῆνας, ἔρχεται νὰ συμπληρώσῃ παλαιότερας ἐκδόσεις τῶν πινακίδων τῶν Μυκηνῶν, συγκεκριμένως τὰς MT I<sup>1</sup>, MT II<sup>2</sup> MT III<sup>3</sup> ὡς καὶ τὰς ἐν μεταγραφῇ ἐκδοθείσας ἐπιγραφὰς ὑπὸ τοῦ J. - P. Olivier, MT IV<sup>4</sup>, ἔκδοσιν ἣ ὅποια περιλαμβάνει τὰ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ 1967 εὐρεθέντα κείμενα.

Τὸ ἔργον συνταχθὲν μὲ ἰδιαίτεραν ἐπιμέλειαν καὶ βαθεῖαν ἐπίγνωσιν τῶν προβλημάτων τὰ ὅποια δημιουργεῖ ἡ ἔκδοσις παρομοίων ἔργων ὑπὸ τῆς φιλολόγου καὶ ἱστορικοῦ Anna Sacconi, γνωστῆς ἐκ τῶν ἔργων της εἰς τὸν χῶρον τῆς μυκηναϊκῆς φιλολογίας καὶ ἐπιγραφικῆς<sup>5</sup>, ἀποτελεῖ σημαντικωτάτην συμβολὴν εἰς τὴν μελέτην τῶν κειμένων τῆς Γραμμικῆς Γραφῆς Β, ἐφόσον εἶναι ἡ πληρεστέρα καὶ συστηματικωτέρα ἔκδοσις τῶν μυκηναϊκῶν πινακίδων τὴν ὁποίαν ἔχομεν σήμερα.

Τὸ ἔργον, πλὴν τῆς Εἰσαγωγῆς (σσ. 7—14) εἰς τὴν ὁποίαν ἐκτίθενται διὰ βραχέων αἱ χρησιμοποιηθεῖσαι συμβατικά ἀρχαὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ μεταγραφῆς τῶν κειμένων, περιλαμβάνει τὰ ἐξῆς τμήματα: 1. Κατάλογον τῶν ἐπιγραφῶν (σσ. 19—85), 2. Πίνακα τῶν σημείων καὶ τῶν γραφῶν (σσ. 89—111). 3. Πίνακα τῶν λέξεων καὶ ἰδεογραμμάτων (σσ. 115—129). 4. Πίνακα τῶν κειμένων (σσ. 133—142). 5. Πίνακα τῶν γραφῶν (σσ. 145—146). Ἀκολουθοῦν δ' ἐν τέ-

1. MT I = The Mycenae Tablets. Μεταγραφὴ E. L. Bennett, Jr., μὲ εἰσαγωγὴν A. J. B. Wace, ἐν Proceedings of the American Philosophical Society 97: 4 (1953), 422—470.

2. MT II = The Mycenae Tablets II. Ἐκδοσις E. L. Bennett, Jr., μὲ εἰσαγωγὴν A. J. B. Wace καὶ E. B. Wace, μετάφρασις καὶ ὑπομνηματισμὸς J. Chadwick, ἐν Transactions of the American Philosophical Society 48: 1 (1958), 122 κέξ.

3. MT III = The Mycenae Tablets III. Ἐκδοσις J. Chadwick, μὲ συμβολὴν τῶν E. L. Bennett, Jr., E. B. French, Lord W. Taylour, N. M. Verdellis, Ch. K. Williams, ἐν Transactions of the American Philosophical Society 52: 7 (1962), 76 κέξ.

4. MT IV = The Mycenae Tablets IV. A Revised Transliteration, ὑπὸ J.-P. Olivier. Leiden 1969.

5. Βλ. ἰδιαίτερος C. Gallavotti—A. Sacconi. Inscriptiones Pyliae ad mycenaeam aetatem pertinentes. Roma 1961: Edizioni dell'Ateneo, Incunabula Graeca, 1.

λει φωτογραφία τῶν κειμένων (Πίνακες I—XLII) ὡς καὶ κατάλογοι τῶν Πινάκων. Τὸ κύριον τμήμα τοῦ ἔργου ἀποτελεῖ τὸ σῶμα τῶν ἐπιγραφῶν τῶν Μυκηναῶν, ἔνθα περιλαμβάνονται τὰ σχέδια τῶν ἐπιγραφῶν, τὸ κείμενον ἐκάστης ἐξ αὐτῶν ἐν μεταγραφῇ καὶ ὑπομνηματισμός. Ὁ ὑπομνηματισμὸς ἀφορᾷ ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς τὸν καθορισμὸν τοῦ γραφέως, τοῦ τόπου καὶ τῆς χρονολογίας ἀνευρέσεως τῆς ἐπιγραφῆς, τῶν διαστάσεών της, ὡς καὶ εἰς τὰς παλαιότερας αὐτῆς ἐκδόσεις, ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὰ προβλήματα τὰ ὁποῖα δημιουργεῖ ἡ μεταγραφὴ καὶ ἡ ἀνάγνωσις τῶν διαφόρων σημείων. Ὁ Πίναξ τῶν σημείων καὶ τῶν γραφῶν περιλαμβάνει δύο εἰδῶν πίνακας. Ἐν πρώτοις πίνακα τῶν συλλαβογραμμάτων τῶν πινακίδων κατ' ἀλφαβητικὴν τάξιν καὶ τῶν ἰδεογραμμάτων κατ' ἀριθμητικὴν, ἐν συνεχείᾳ δὲ πίνακα τῶν διαφόρων γραφῶν τῶν ἐπιγραφῶν, ταυτισθέντων (γραφεῖς 51—64) καὶ μῆ.

Ἀκολουθοῦν Πίναξ τῶν λέξεων (κατ' ἀλφαβητικὴν τάξιν) καὶ τῶν ἰδεογραμμάτων μετὰ πλήρους παραπομπῆς (βλ. σ. 119: *e-ku-se-we-ge* Wt 501 β. 2, *e-ne-me-na* Ge 603. 2, *je-ra* Z 202, *e-ri-tu-ri-na* V 659. 4, *e-ro-ra-ke-ja* Fo 101. 9 κλπ.). Πίναξ τῶν κειμένων διατεταγμένων κατ' ἀξίους ἀριθμητικὴν τάξιν βάσει τοῦ ἀριθμοῦ ἐκάστης ἐπιγραφῆς (δηλοῦνται ἐπίσης ἡ χρονολογία καὶ ὁ τόπος εὑρέσεως τοῦ κειμένου ὡς καὶ ὁ γραφεὺς (βλ. σ. 135: 101 (Fo) - 1952 - Οἰκία τοῦ ἐμπόρου τοῦ ἐλαίου - γραφεὺς 35) ἢ βάσει τῆς σειρᾶς εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει (σημειώτεον ὅτι ἡ σειρά καθορίζεται διὰ τοῦ δείκτου κατατάξεως ἐκάστης ἐπιγραφῆς· βλ. σ. 139: Au 102 - 1952 - Οἰκία τοῦ ἐμπόρου τοῦ ἐλαίου - γραφεὺς 52· Au 609 - 1954 - Οἰκία τῆς Σφιγγῆς - γραφεὺς 57 κλπ.). Ἐπεταί δέ, τέλος, Πίναξ τῶν γραφῶν μετὰ συγχρόνου παραθέσεως τῶν ὑπ' αὐτῶν γεγραμμένων ἐπιγραφῶν (γραφεὺς 51: Oe 104, 106, 107, 110, 111, 118, 124· γραφεὺς 52: Au 102 κλπ.).

Ἡ παροῦσα ἐκδοσις τῶν ἐπιγραφῶν τῶν Μυκηναῶν δὲν ἔρχεται ἀπλῶς νὰ καλύψῃ τὸ χρονικὸν κενὸν τὸ ὁποῖον δημιουργεῖται ἀπὸ τῆς παλαιότερας ἐκδόσεως τῶν μυκηναϊκῶν κειμένων (πρβλ. MT I, II, III, IV), ἀλλὰ σκοπεῖ εἰς τὴν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως πληρεστέραν ἐκδοσιν τῶν εἰς τὰς Μυκήνας ἀνευρεθεισῶν ἐπιγραφῶν. Τοῦτο ἐπιτυγχάνεται διὰ τῆς πιστοτάτης, κατὰ τὸ δυνατόν, ἀποδόσεως τῶν κειμένων τῶν ἐπιγραφῶν (σχέδιον, μεταγραφὴ) καὶ διὰ τοῦ ἐμπεριστατωμένου ὑπομνηματισμοῦ διὰ τοῦ ὁποῖου ἀποκτᾷ ὁ μελετητὴς πλήρη εἰκόνα τῆς ἱστορίας τοῦ κειμένου ὡς καὶ τῶν προβλημάτων τὰ ὁποῖα δημιουργεῖ ἡ ἀνάγνωσις καὶ μεταγραφὴ ὠρισμένων σημείων αὐτοῦ. Ἡ παράθεσις, τέλος, τῶν διαφόρων πινακῶν καθιστᾷ εὐχρηστότερον τὸ ἔργον, διευκολύνει δὲ γενικῶς τόσον εἰς τὴν μελέτην τῶν εἰς αὐτὸ συμπεριλαμβανομένων κειμένων ὅσον καὶ εἰς τὴν συγκριτικὴν ἐξέτασιν αὐτῶν πρὸς τὰς ἐπιγραφὰς τῆς Πύλου καὶ τῆς Κνωσοῦ.

#### ΔΗΜΗΤΡΑ ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΟΝΤΟΥ

\* \* \*

ANNA SACCONI. **Corpus delle iscrizioni vascolari in lineare B.** Con prefazione di G. Pugliese Carratelli. Roma 1974: Edizioni dell'Ateneo, Incunabula Graeca, 57, σ. 256 + LXIX πίνακ.

Ἡ παροῦσα ἐκδοσις ἀναληφθεῖσα ὑπὸ τῆς διαπρεποῦς φιλολόγου καὶ ιστορι-